



Деталь женского  
шаманского пояса



▶ Бронзовые  
позолоченные  
шпильки для волос  
из погребения  
женщины-шаманки.  
Длина 11,5 см

Бронзовая пряжка.  
Длина 3,5 см

Бронзовая фигурка служителя  
религиозного культа. Змеерукий  
одноногий шаман с ожерельем  
на груди. Кисть левой руки —  
в форме головы змеи с открытой  
пастью. Высота 7,4 см



# ВОСХОД ЗОЛОТОЙ ИМПЕРИИ ЧЖУРЧЖЭНЕЙ



*Историю и культуру чжурчжэней — тунгусо-маньчжурского народа на самом деле можно сравнить с золотым самородком, сокровищем, и сегодня сияющим из глубины веков. Империя, названная Золотой (по-китайски — Цзинь) ее основателем Агудой, была провозглашена им в 1115 году и просуществовала около 120 лет. Это был период расцвета — наивысшего экономического и культурного подъема, апофеоз консолидации многочисленных народов, населявших эти земли. Об этом повествует много известных письменных источников, в частности «История империи Цзинь», датированная 1345 годом. Тем не менее, в современной научной литературе чжурчжэням уделено гораздо меньше внимания, нежели, допустим, западным соседям татаро-монголам и образованной в XIII веке империи Чингисхана.*

МЕДВЕДЕВ Виталий Егорович — доктор исторических наук, заведующий сектором неолита Института археологии и этнографии СО РАН (г. Новосибирск), заслуженный деятель науки Российской Федерации

По некоторым сведениям, в юности Чингисхан сам побывал у чжурчжэней в плену, где перенял многие секреты их военного искусства. Но даже обогащенный этим опытом, полководец, претендовавший на звание «покорителя мира», так и не смог в течение многолетних войн одолеть чжурчжэней. По свидетельству современников, чжурчжэньские воины «дерутся так, как будто сами духи вступают в сражение, и в конце концов одерживают победу». Именно поэтому, очевидно, им и удалось создать такое обширное государство: в его пределы, кроме исторической родины — Маньчжурии, Приморья и Приамурья, входили Северный и Центральный Китай и Внутренняя Монголия. Причем китайцы составляли 87 процентов, а самих чжурчжэней-завоевателей насчитывалось около 10 процентов от всего населения империи Цзинь.

О более раннем периоде «восхода» чжурчжэней на ставших впоследствии периферией имперских территориях (таких как российское Приамурье и Приморье) в исторических хрониках содержится крайне скудная информация: здесь не было своих летописцев. Зато чжурчжэни, или амурские тунгусы, как называл их выдающийся русский востоковед Н. Я. Бичурин, оставили тут после себя множество удивительных материальных творений, скрытых под пластами земли в согнах кладов, погребений, городищ и храмов. Так, при раскопках одного только Корсаковского могильника на о. Уссурийском было найдено свыше 9 тысяч изделий из металлов, в том числе — драгоценных.

Ожерелье — любимое украшение чжурчжэньских женщин. Бусины из халцедона, агата, сердолика и других камней, а также стеклянные — с золотой и серебряной прослойками

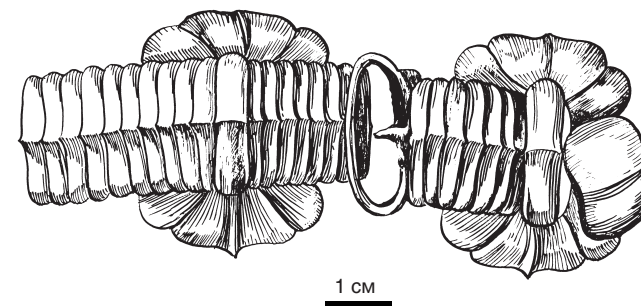


Пряжки для одежды (главным образом от поясов и обуви), отлитые в бронзе, зачастую имели самые причудливые формы. Длина 4,4 см и 4,3 см



Ремень, на котором нашито 20 бляшек (размером 5x4 см). К ремню на металлических шарнирах (иногда — на шнурках или ремешках) подвешены бубенчики в виде голов змей, лягушек, драконов, а также конусовидные подвески (в некоторых, благодаря окиси меди, сохранились зерна пшеницы). Поблизости от пряжки закреплена сердцевидная позолоченная подвеска (размером около 10x8 см) с рельефным изображением лотоса в различных фазах цветения

Среди чжурчжэней были широко распространены наборные пояса, представляющие собой ремни из свиной кожи с нашитыми поверх разнообразными, пышно декорированными ажурными бронзовыми бляшками. Пояса носили взрослые и дети, мужчины и женщины. Самыми эффектными и роскошными были пояса женщин-шаманок — наиболее влиятельных персон. Бляшки на их поясах, как правило, позолоченные, а ремни покрашены красной краской

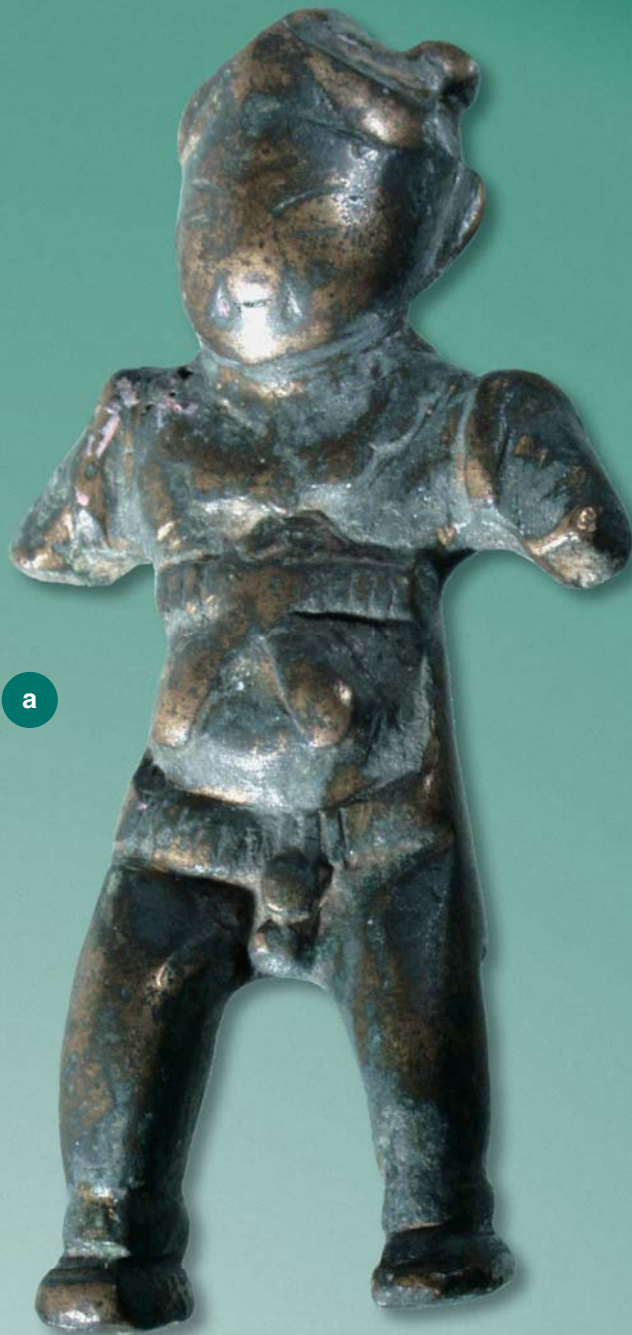


Изделие типа пайцзы (своего рода верительная грамота). Составлено из покрытых золотом пластинчатых бронзовых деталей, закрепленных на ремешке. Ремешок, в свою очередь, плотно крепился к деревянному лакированному бруску с помощью стерженьков с фигурками позолоченных рыбок на концах. Длина 11 см



Железные наконечники стрел разной формы. Всего найдено более 40 разновидностей. Воинственные чжурчжэни обладали разнообразным наступательным и защитным вооружением. Лук со стрелами использовался не только в боевых целях, но также для охоты. *Длина от 7,1 до 12,4 см*

Бронзовые литые фигурки всадников. Существует много документальных свидетельств того, что чжурчжэни одерживали победы и на протяжении десятилетий считались сильнейшими воинами в Восточной Азии именно благодаря своей коннице. *Длина 3,3 см и 4,0 см*



Разумеется, значимость «наследства» чжурчжэней нельзя измерять количеством заключенного в нем золота. Это — исторически бесценная «память» древней культуры, внесшей неизмеримый вклад в мировую цивилизацию. Уникальные и в большинстве своем высокохудожественные произведения средневековых ювелиров, бронзолитейщиков, оружейников и гончаров (представленные на этих страницах), без сомнения, разбудят у любознательного читателя интерес к незаслуженно забытой империи — отечеству храбрых воинов и вдохновенных творцов.

В статье использованы фото В.Н. Кавелина



Бронзовая фигурка служителя религиозного культа — шамана — с обломанными руками, с двумя поясами (над животом и на бедрах); а — вид спереди; б — вид сзади, на спине — бант со свисающими вниз лентами. *Высота 6,3 см*



Железный пинцет с цепочкой — инструмент, необходимый для работы ювелира. *Длина пинцета 9,8 см*